

1. Cabinet européen à la manière de Chine, Pays-Bas (?), bois et laque, XVIII<sup>e</sup> siècle, Louvain, Collection Louis-Pierre Denil.
2. Botaniste chinois. Gravure par François Boucher père, ca 1740. Bruxelles, Bibliothèque royale, Cabinet des Estampes.
3. Deux Chinoises entourées d'enfants. Gravure par Gilles Demarteau d'après François Boucher, XVIII<sup>e</sup> siècle. Bruxelles, Bibliothèque royale, Cabinet des Estampes.
4. Encrier, cristal de roche et porcelaine, XVIII<sup>e</sup> siècle, Bruxelles, François d'Ansembourg.
5. Pierre Ledoux, Collection d'ustensiles, armes et autres effets chinois, indiens et arabes..., f°23, dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle. Bruxelles, Bibliothèque royale, Cabinet des Estampes.
6. Jean Mondon le fils, Quatrième livre de formes ornées de rocailles, cartels, figures, oiseaux et dragons chinois, gravé par Antoine Aveline, f°7, 1736. Bruxelles, Bibliothèque royale, Cabinet des Estampes.
7. Jean Pillement, Jeune garçon dans un décor de rocaille in Petits ornements chinois, ca 1765. Bruxelles, Bibliothèque royale, Cabinet des Estampes.
8. William Chambers, Designs of Chinese buildings, furniture, dresses, machines and utensils. Londres, chez l'auteur, 1757. Bruxelles, Collection Speeckaert
9. Assiette à bordure contournée en pâte tendre décorée phénix et de dragons, porcelaine de Chantilly, ca 1750. Service du Prince de Condé. Collection privée.
10. Paire de flacons de forme carrée en porcelaine de Chine blanche (Époque Qianlong, vers 1740) surdécoré en Hollande au XVIII<sup>e</sup> siècle de personnages chinois dans des scènes d'extérieur. Bruxelles, Collection Antoine Lebel.
11. Assiette en porcelaine de Chine décorée au centre en émaux polychromes d'une scène copiée sur une gravure européenne « Le villageois qui cherche son veau » (Époque Qianlong, vers 1745). Bruxelles, Collection Antoine Lebel.
12. Youqua, Album d'aquarelles, Canton, ca 1845, Bruxelles, Bibliothèque royale, Section de Manuscrits.
13. Boîte à thé en argent, fabriqué par Hong Chi pour un client européen, Suzhou, vers 1910. Liège, Collection La Mésangère.
14. Jean Delescluze, Maquette pour le costume du père destinée à l'opéra de Jean Absil, Fansou, 1947. Bruxelles, Archives de la Monnaie.
15. Statuette de Chinois maniant un éventail, Primavera, Ste Radegonde, ca 1925. Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire du Cinquantenaire.
16. Frans Masereel, Souvenir de Chine, gravure sur bois, 1959. Bruxelles, Bibliothèque royale, Cabinet des Estampes.
17. Bernd Dams et Andrew Zega, Maison chinoise à Oggersheim, technique mixte, ca 2004. Bruxelles, Collection Speeckaert.
18. Xavier Lust, *Crédence Rouge de Chine*, aluminium, 2005. Bruxelles, Collection de l'artiste.
19. Christophe Terlinden, *Cloches chinoisantes*, 2009. Bruxelles, Collection de l'artiste.
20. Jean-Luc Moerman, Mao